

COLLOQUE INTERNATIONAL DE TOULOUSE

Louis-Ferdinand Céline

TOULOUSE

5 - 7 JUILLET 1990

Kirk ANDERSON

« Joliment actuelles » : les chroniques médiévales et la trilogie allemande

Ce n'est pas par facétie que Céline a plusieurs fois comparé ses derniers romans et notamment sa trilogie allemande aux chroniques de Joinville, Commines, Villehardouin et Froissart. Le modèle médiéval, qu'il s'agisse de mémoires ou de chroniques proprement dites, convient en effet aussi bien à son projet d'écrivain qu'à sa conception du processus historique. Une lecture des chroniqueurs d'une part, et des propos de Céline interviewé d'autre part, indique qu'il n'est à aucun moment question d'un registre de faits aussi neutre et aussi chronologique que possible. Il s'agit bien plutôt d'une écriture au carrefour de l'histoire et de la littérature, fondée sur le réel mais qui n'exclut pas l'affabulation, qui favorise le pittoresque aux dépens de l'intrigue ou de la thèse intégrale, une écriture dont l'auteur est aussi présent en narrateur qu'en acteur, et qui non seulement reconnaît son existence en tant que langue, mais se donne pour discours oral.



Société d'études céliniennes

© Tous droits réservés.