

COLLOQUE INTERNATIONAL DE TOULOUSE

Louis-Ferdinand Céline

TOULOUSE

5 - 7 JUILLET 1990

ALAIN CRESCIUCCI

Mise à feu. Le thème du feu dans *Guignol's Band*

Le thème du feu, même s'il est déjà présent dans les deux premiers romans de Céline, se révèle dans *Guignol's Band* pour devenir par la suite, dans le second cycle romanesque, un élément essentiel qui, pour la conscience imaginante, possèdera toujours « deux valorisations contraires : le bien et le mal » (Bachelard). Dans *Guignol's Band*, le feu occupe d'abord une position structurelle, les trois grands moments du récit étant ponctués par des scènes d'incendies. Mais le feu relève avant tout du registre thématique, Céline élargissant son imagination élémentaire dominée dans ses premières œuvres par la liquidité. Il faut alors distinguer le feu guerrier et violent et le feu bénéfique, notamment le feu amoureux. Le feu est ainsi un apport déterminant dans la constitution de l'univers imaginaire, *Guignol's Band* annonçant le changement de la conception romanesque célinienne. Et la féerie devant tout au feu, car liée à la lumière, le roman apparaît bien comme le texte d'introduction à *Normance* et, indirectement, à la trilogie.



Société d'études céliniennes

© Tous droits réservés.