

COLLOQUE INTERNATIONAL DE TOULOUSE

Louis-Ferdinand Céline

TOULOUSE

5 - 7 JUILLET 1990

NICHOLAS HEWITT

Le Montmartre de Céline de *Voyage au bout de la nuit* à *Féerie pour une autre fois*

De 1929 à 1944 Céline a non seulement habité la Butte de Montmartre mais s'est intégré profondément dans la vie artistique de ce quartier. Cette assimilation de l'écrivain à la vie collective et culturelle de Montmartre a une signification profonde pour le caractère et l'évolution de son œuvre littéraire, notamment *Voyage au bout de la nuit* et surtout les deux volumes de *Féerie pour une autre fois*. Dans ces œuvres, il fait preuve d'une conscience aigüe du passé et de la tradition du quartier. Dans ce contexte, c'est le concept de la Bohème qui domine et plus précisément une certaine conception romantique de la vie de l'artiste et de l'anarchisme. En fait, son anarchisme et son expression sont essentiellement montmartrois. La signification profonde de Montmartre dans l'œuvre de Céline, cependant, réside dans le fait que, comme tout l'âge d'or célinien, la Bohème montmartroise se trouve irrémédiablement perdue dans le passé.



Société d'études céliniennes

© Tous droits réservés.