

COLLOQUE INTERNATIONAL DE TOULOUSE

Louis-Ferdinand Céline

TOULOUSE

5 - 7 JUILLET 1990

PASCAL A. IFRI

Céline et Proust : un parallèle au niveau stylistique

Si le style de Proust semble à l'antipode de celui de Céline, on peut trouver un certain nombre de points communs dans leurs écritures. Par exemple, toutes deux font un usage fréquent de la comparaison, puisant notamment dans le domaine végétal et animal, accordent une large place à la métaphore simple et filée et offrent une dimension musicale. Par ailleurs, les deux auteurs partagent une conception du style remarquablement similaire. Ils sont en effet tous deux convaincus que le style doit être le reflet de l'âme de l'écrivain et ainsi privilégient la vision, l'émotion et l'impression plutôt que la technique, la raison et l'intelligence. En fait, expliquant cette idée, ils utilisent tous deux le même vocabulaire et particulièrement le terme « transposition » et les mêmes comparaisons, avec la peinture impressionniste et la musique. Enfin, l'un et l'autre pensent que le fond et la forme sont indissociables et que celle-ci doit non seulement refléter celui-là, mais se fondre complètement avec lui.



Société d'études céliniennes

© Tous droits réservés.