

# COLLOQUE INTERNATIONAL DE TOULOUSE

*Louis-Ferdinand Céline*

TOULOUSE

5 - 7 JUILLET 1990

**ÉRIC MAZET**

Céline et Mahé à bord de l'Enez Glas. Deuxième partie : 1935-36

Les deux années capitales pour la naissance de *Mort à crédit* furent également décisives dans l'évolution intime de l'écrivain. Des craintes surgissent ou ressortent dans ses lettres à Henri Mahé où des mots et des noms se chargent de noirs présages. Mais expliquer l'homme et l'œuvre par quelques motivations serait nier l'ambivalence qui échappe à l'analyse causaliste. Ces années, qui suivent la déception du récent voyage aux Etats-Unis, sont marquées surtout par l'écriture et la parution du deuxième roman, mais également par des projets de cinéma qui n'aboutiront pas, par de nombreux voyages qui lui permettent de retrouver des amies et par l'amitié avec Mahé. Parallèlement, Céline suit de près l'actualité culturelle mais aussi l'actualité politique qui nuit à la vente de son roman, lequel, en outre, ne reçoit pas l'accueil critique qu'il escomptait. C'est notamment cette déception, ajoutée à celle causée par son voyage en Russie et par l'évolution de la situation internationale, qui le pousse sur le chemin des pamphlets.



Société d'études céliniennes

© Tous droits réservés.