

COLLOQUE INTERNATIONAL DE TOULOUSE

Louis-Ferdinand Céline

TOULOUSE

5 - 7 JUILLET 1990

Yves PAGÈS

The « modest proposal » of Doctor Destouches

La satire, chez Céline et Swift, sert à révéler le double langage permanent de la charité-hygiène, en donnant à voir la réalité-limite de leur modèle idéologique caché. Quand Swift propose une espèce de cannibalisme généralisé, il oblige ses contemporains à assumer le vrai regard qu'ils portent sur la pauvreté. Il tire les conséquences fictives du statut de l'indigent véhiculé secrètement par l'acte charitable : une bête d'abattage. De même, quand Céline propose, dans ses textes sur la médecine sociale et sur le système Ford, la métamorphose de l'usine en hôpital et vice-versa—selon une sorte de thérapie concentrationnaire—, il oblige ses lecteurs à assumer cet homme nouveau que crée l'industrie standard : le malade ambulante. Tout texte satirique traque, en deçà de ses représentations officielles, l'arrière-pensée d'un monde, sa part d'inavoué collectif. Ces modestes provocations ne proposent rien, elles cherchent à arracher un aveu idéologique majeur, elles poussent l'impensé du social à s'exprimer.



Société d'études céliniennes

© Tous droits réservés.