

# CLASSICISME DE CÉLINE

*Actes du XII<sup>e</sup> Colloque international  
Louis-Ferdinand Céline*

ABBAYE D'ARDENNE  
3-5 JUILLET 1998

## Alain CRESCIUCCI

### Céline classique

D'abord rappeler ce que l'on entend par « classique ». Selon le dictionnaire Gaffiot : « de la première classe » ; pour un écrivain *classicus scriptor* : « écrivain de premier ordre, exemplaire ». D'où, parmi les différents sens proposés par les dictionnaires modernes : 1) qui a valeur de modèle, 2) qui est enseigné en classe. Aujourd'hui, la question n'est plus de se demander si Céline fait partie des classiques – il en présente les caractères – mais d'étudier comment cette classicisation s'est construite, quelles formes elle a prises, quelles résistances elle produit.

Il est indispensable de retracer le lent processus de consécration, où il faut bien marquer la différence entre la reconnaissance du public et la reconnaissance scolaire-universitaire... C'est dans les années 1950-1960 que l'on commence à s'intéresser à Céline – à partir surtout de *Voyage au bout de la nuit*, qui à sa parution avait bénéficié d'une reconnaissance considérable pour un premier roman. Ce qui sera décisif pour la constitution du « modèle » qui va servir de base à la classicisation. Ce modèle repose donc sur l'oubli d'une partie de l'œuvre... Encore aujourd'hui pour certains, Céline n'a écrit que *Voyage...* et un peu *Mort*. Après il est tombé dans la folie. Occultation des pamphlets comme non littéraires, des romans d'après-guerre ! Ce modèle ne fait-il autorité que pour les non spécialistes ? Si la recherche des années 1980-1990 s'est penchée sur les dernières œuvres et les pamphlets, est-ce pour renouveler les sujets ou pour réinterpréter l'œuvre ? Sans doute les deux...

De ce fait, aujourd'hui, la classicisation de Céline semble atteindre un point critique. La connaissance de la quasi-totalité de sa production, l'abondant paratexte et les études contextuelles amènent à reconsidérer le modèle... Car le classique étant, par définition, celui qui suscite l'adhésion et cette adhésion n'étant pas tout à fait désintéressée, certains s'interrogent sur son acceptabilité. Une crise de la société peut entraîner un renversement des valeurs. Que cette réaction s'impose chez les acteurs détenant les pouvoirs symboliques et un écrivain, Céline par exemple, peut être chassé du Panthéon...

