

CLASSICISME DE CÉLINE

*Actes du XIIe Colloque international
Louis-Ferdinand Céline*

ABBAYE D'ARDENNE

3-5 JUILLET 1998

Pascal IFRI

Le classicisme dans l'esthétique et l'œuvre romanesque de L.-F. Céline

Il est difficile de trouver une définition complète et satisfaisante de la notion de classicisme, mais la plupart des critiques ou des historiens de la littérature s'accordent pour y accoler certains termes tels que raison, concision, ordre, mesure, réserve, équilibre, harmonie, clarté, simplicité, modération ou maîtrise de l'émotion. Ces idées, qui s'appliquent parfaitement à la littérature française classique par excellence, celle du XVIIe siècle évidemment, caractérisent également les conceptions plus générales et plus modernes du classicisme, notamment celle de Gide qui estimait par exemple que « l'œuvre d'art classique raconte le triomphe de l'ordre et de la mesure sur le romantisme intérieur ». Quelle que soit la définition que l'on retient il est a priori difficile d'y faire entrer l'esthétique ou l'œuvre romanesque de Céline qui semble systématiquement prendre le contre-pied de ce qui constitue le classicisme. Pourtant, les amateurs de Céline savent que leur auteur est un vrai classique et que son art poétique aussi bien que ses romans relèvent d'une littérature qui, loin d'être aux antipodes du classicisme, s'inscrit parfaitement dans ce mouvement.

Commençons par constater que les inclinations littéraires de Céline le portaient naturellement vers les auteurs classiques puisqu'il a affirmé à plusieurs reprises que ses goûts, loin de se porter sur le « parler vert », l'attirent plutôt vers des écrivains comme Tallemant des Réaux et qu'il a même déclaré à Jacques Izoard que son écrivain préféré était La Fontaine. [...] D'autres traits de l'esthétique de Céline, tels que le désir d'arriver à l'universel par la subjectivité, sa conception de l'originalité et ses idées très personnelles sur l'art, recourent des notions classiques au point où une réflexion de Gide sur le classicisme s'applique parfaitement à l'esthétique (et à l'œuvre) de Céline : « La perfection classique implique, non point certes une suppression de l'individu (peu s'en faut que je ne dise : au contraire), mais la soumission de l'individu, sa subordination, et celle du mot dans la phrase, de la phrase dans la page, de la page dans l'œuvre. C'est la mise en évidence d'une hiérarchie. »

Cette dernière citation suffirait à démontrer la dimension classique de la production célinienne, mais cette dimension se manifeste de bien d'autres façons, à travers l'harmonie qui existe entre l'auteur et le milieu qu'il décrit ou entre les idées de cet auteur et la façon dont il les exprime, ou encore à travers la dimension sociale de ses romans. Mais Céline et son œuvre s'inscrivent dans le mouvement classique également grâce à deux caractéristiques bien particulières : son humour cruel et satirique qui n'est pas sans rappeler celui de Molière et une conception de la condition humaine proche de celle de Pascal. De même que le premier, en effet, auquel il emprunte plusieurs techniques comiques, il réduit nombre de ses personnages à des pantins pour dénoncer impitoyablement leurs faiblesses et leurs défauts, à l'exemple de l'hypocrisie qui est une des cibles favorites de Molière comme de Céline. En même temps, celui-ci est amené à présenter une image désespérante de l'homme et de sa condition : prisonnier de passions mesquines et surtout d'une vie et d'un univers absurdes et cruels, il est condamné à souffrir et à mourir. En



CLASSICISME DE CÉLINE

*Actes du XIIe Colloque international
Louis-Ferdinand Céline*

ABBAYE D'ARDENNE
3-5 JUILLET 1998

ce sens, le classicisme de Céline peut rappeler certaines caractéristiques du classicisme de La Fontaine et de Racine, mais aussi bien entendu celui teinté de jansénisme de Pascal duquel il se rapproche de plus d'une façon.

En somme, même si l'esthétique et l'œuvre romanesque de Céline semblent superficiellement être à l'antipode des éléments qui caractérisent le classicisme, elles ne s'en distinguent pas fondamentalement, bien au contraire, si bien qu'on peut parler du classicisme de Céline sans faire de contresens. En fait, Céline est un auteur qui a renouvelé et rajeuni la langue française non pas pour s'éloigner des grands auteurs classiques comme on le croit trop souvent, mais pour retrouver leur fraîcheur et leur vitalité.

