

CLASSICISME DE CÉLINE

*Actes du XIIe Colloque international
Louis-Ferdinand Céline*

ABBAYE D'ARDENNE
3-5 JUILLET 1998

Patricia ROTH

Enfin Céline vint...

L'intuition profonde selon laquelle Céline rejoint finalement les bancs de nos grands classiques choque une appréhension immédiate et superficielle de l'homme et de l'œuvre. La mesure, le respect des règles, la bienséance et la raison ne constituent pas les lignes de forces d'une vie et d'une écriture scandaleuses et outrancières à de nombreux égards.

Pourtant, si l'on considère l'œuvre romanesque à l'aune du classicisme redéfini par Gide, Céline répond au fond à cette exigence d'une expression maîtrisée de l'émotion. Le travail, souvent invoqué par lui, n'est pas un vain mot. L'étude génétique de ses œuvres permet de constater les gonflements successifs d'un canevas narratif, mais aussi, conjointement, l'apparition progressive d'une contention lyrique, qui transfère dans la description d'un personnage et de son contexte, l'expression affectueuse jugée trop impudique. Cette opération de déplacement ; les figures de la réticence, les trois points, cette imitation maîtrisée de la langue orale, qui permet d'échapper au démon de l'exhaustivité, participent d'une rhétorique efficace qui élève le style célinien au sublime. Il s'agit de toucher sans faire appel à une sentimentalité verbeuse.

Il reste que ces moments de grâce, arrachés à la haine et à la désillusion, ne rendent pas compte de l'ensemble de l'œuvre, dont le classicisme revêt bien d'autres aspects. Mais il nous semble que c'est précisément la rareté de cette veine sentimentale, souvent intensifiée par la mort imminente de l'autre, qui lui confère son poids de réel et d'idéalité. Dans ces oraisons funèbres anticipées, Céline fait alors exister miraculeusement et fugitivement l'intérêt du narrateur pour un être à la bonté discrète et subtile, fut-elle passagère. Ce lyrisme, contenu dans le temps et dans son expression, atteint un sublime jusqu'auquel l'homme a eu l'occasion de s'élever.

Nous étudierons, à l'appui de notre analyse, des extraits prélevés dans les différents romans.

