

CLASSICISME DE CÉLINE

*Actes du XIIe Colloque international
Louis-Ferdinand Céline*

ABBAYE D'ARDENNE
3-5 JUILLET 1998

Philippe SCHEIDECKER

La place de Skoda dans *Semmelweis*

Notre communication sera consacré à la thèse de médecine de Céline, *La Vie et l'œuvre de Philippe Ignace Semmelweis*. Le docteur Skoda est historiquement professeur de Semmelweis mais Céline lui donne une place particulière dans sa thèse. Du point de vue sémiotique, il occupe une multitude de rôles actantiels : tour à tour professeur, initiateur, père mais aussi détracteur, manipulateur ou encore rival. Skoda et Semmelweis ont apparemment une relation amicale ; cela cache une relation polémique si l'on adopte le point de vue de Skoda. En effet il essaie de dominer son disciple, il veille en permanence à ce que celui-ci ne dépasse jamais son maître. Il est présent à chaque moment décisif de la vie de Semmelweis ; il incarne l'instance en sanction à plusieurs reprises que ce soit pour l'obtention du diplôme, l'accès au poste d'assistant, la révocation de l'hôpital ou encore le décès même du martyr hongrois. Il est généralement admis que le Semmelweis de Céline diffère du Semmelweis historique. Skoda n'a pas été épargné non plus si bien qu'il apparaît comme une véritable création romanesque.

La thèse à plus d'un titre peut être apparentée au roman. Si l'on recherche la structure canonique des trois épreuves (qualifiante, principale et glorifiante), on s'aperçoit qu'elle est agencée de manière originale. Semmelweis devient médecin, trouve le remède, mais essuie quatre échecs pour faire reconnaître sa découverte. C'est l'auteur de la biographie qui se charge de glorifier le martyr, il sanctionne par l'écrit les découvertes si précieuses pour l'humanité. Céline fait d'une pierre deux coups, il s'attribue une partie de la gloire qui revient à Semmelweis... La thèse participe d'une certaine stratégie, ce qui pourrait expliquer pourquoi elle n'a subi aucune modification lors de ses multiples rééditions.

