

# CÉLINE ET LA MÉDECINE

*Actes du XV<sup>e</sup> Colloque international*

*Louis-Ferdinand Céline*

BUDAPEST, INSTITUT FRANÇAIS

9-11 JUILLET 2004

**Denise AEBERSOLD**

UNIVERSITÉ DES ANTILLES ET DE LA GUYANE

## Semmelweis ou la fascination de la Chute

« Un grand bienfaiteur paraîtra toujours, quoiqu'on dise ou qu'on fasse,  
un peu banal, d'une beauté un peu usée, comme celle de l'eau et du soleil »  
Semmelweis et autres écrits médicaux ( S, CC3, p.70)

La plupart des commentateurs de la thèse en médecine de Louis Destouches s'accordent pour voir, dans cette biographie romancée, le versant idéaliste de *Voyage au bout de la nuit* et de sa suite, malgré les obsessions paranoïaques et suicidaires qui y sont déposées. Lors d'une étude précédente (*Céline, un démystificateur mythomane*) nous avons analysé cette biographie romancée comme une autobiographie prospective de Céline, sous cet éclairage. Nous reviendrons sur certaines conclusions.

Une lecture attentive des images révèle un contenu infiniment plus retors qu'il n'y paraît : les louanges sont réversibles, le discours ambigu, réticent, parfois fielleux. Un chassé-croisé s'instaure entre valorisation et dévalorisation, qui porte Semmelweis au pinacle jusqu'à faire de lui une figure christique et qui, simultanément, tisse avec jubilation son « destin » à la rencontre de la Vérité de la Mort (avec majuscules). Par cet amalgame des éloges et des critiques, il n'y a pas un seul trait négatif attribué à l'effigie qui ne soit magnifié, donc digne d'être imité.

Si l'écran manifeste du texte paraît solaire, empruntant ses métaphores du génie lumineux et de la divinité de la musique à Romain Rolland, entre autres, son contenu latent reste aux antipodes. La naissance est en correspondance avec la mort, l'enfance mise en équation avec une « musique lasse » ou une lumière défaillante. Les images bucoliques sont mêlées aux massacres de la Terreur et le printemps associé au tombeau. L'épisode où les plantes et la botanique figurent la « Tentation de Saint Antoine » de Semmelweis, avant qu'il « n'enterre son panthéisme », pour la plus grande jubilation de l'auteur, confirme, parmi d'autres séquences, les tropismes nocturnes de la thèse.

Nous porterons l'attention sur les métaphores, les incidentes qui semblent sans rapport avec la biographie de Semmelweis, mais par lesquelles le futur Céline module déjà son thème obsédant du déclin. Nous montrerons surtout comment *La Vie de Semmelweis*, première étape camouflée de *Voyage au bout de la nuit*, est un véritable mythe de captation célinien qui a pour finalité de mettre en place un scénario de la chute dans lequel interfèrent des éléments autobiographiques de l'écrivain.



Société d'études céliniennes