

# CÉLINE ET LA MÉDECINE

*Actes du XV<sup>e</sup> Colloque international  
Louis-Ferdinand Céline*

BUDAPEST, INSTITUT FRANÇAIS  
9-11 JUILLET 2004

**Steven URQUHART**

## **Le Silence à force de parler dans *Mort à crédit***

Tout au long de *Mort à crédit*, le personnage principal, Ferdinand se tait. Refusant de parler la plupart du temps à qui que ce soit, le jeune homme par son silence commente la parole de ceux qui l'entourent. Sujet riche et étroitement lié à la question de la langue, le silence a été très peu traité par la critique célinienne qui s'est limité jusqu'ici à examiner seulement le séjour de Ferdinand à Meanwell College dans l'étude du roman. Pourtant, le silence est présent partout dans le texte et constitue un aspect important qui mérite d'être réexaminé. En me servant de la réflexion théorique sur le silence de Pierre van den Heuvel dans *Parole Mot Silence*, j'analyse dans un premier temps ce que le narrateur du texte dit dans son prologue « je pourrais dire moi toute ma haine. Je le sais. Je le ferai plus tard s'ils ne reviennent pas. J'aime mieux raconter des histoires » en fonction de l'intérêt du silence dans l'écriture du roman. Par la suite, je montre en examinant les épisodes du Passage, le séjour de Ferdinand à Meanwell Collège et enfin ses aventures avec Courtial des Pereires comment le silence, loin d'être une solution complète pour remédier à la souffrance qui règne dans l'univers romanesque de *Mort à crédit*, représente toutefois un moyen pour l'individu d'acquérir une certaine lucidité émotive et intellectuelle et pour le narrateur de faire passer de façon subtile, mais frappante, une critique sur la corruption des valeurs véhiculées par la langue telle qu'elle est parlée. À la fois procédé narratif et thématique, le silence relève d'une certaine économie authentique de la parole dépourvue de clichés et de faux sentiments et permet de voir comment le narrateur transmet sa critique du monde, non en la prononçant explicitement, mais plutôt en la révélant à travers une histoire.



Société d'études céliniennes

© Tous droits réservés.