

CÉLINE ET LA GUERRE

*Actes du XVIe Colloque international
Louis-Ferdinand Céline*

CAEN, IMEC, ABBAYE D'ARDENNE
30 JUIN-2 JUILLET 2006

Pierre-Marie MIROUX

Du Pont de Londres à Guignol's band III

Cette communication vient en complément de mon livre récemment publié *Matière et lumière, La mort dans l'œuvre de L.-F. Céline*. Il s'agit d'étudier un aspect du travail d'écrivain de Céline à partir de premiers états du texte, et de voir, par rapport au thème étudié quelle place y prend la présence de tout ce qui représente des formes de mort. Ce travail s'applique ici à Guignol's band à travers deux études : d'une part les nouveaux épisodes de Guignol's band II, d'autre part le synopsis de Guignol's band III.

La première considérera comment les pages 301 à 303 du Pont de Londres (en collection « Folio ») deviennent les pages 580 à 600 de Guignol's band II dans l'édition de la « Bibliothèque de la Pléiade » et comment cet épisode se développe ensuite, les pages 301 à 318 de l'édition « Folio » devenant l'Appendice IV (pages 771 à 797) de « La Pléiade ».

La deuxième étudiera les ébauches d'un Guignol's band III (pages 763 à 771 de « La Pléiade »). L'analyse de ces textes met en valeur la présence de plus en plus forte de thèmes caractéristiques de la mort (meurtre, délire, apocalypse...) dans un roman qui, pourtant, tel que nous le connaissons, est un des moins « noirs » de Céline.

Des romans d'avant-guerre à ceux d'après-guerre, Guignol's band creuse des thèmes déjà abordés et prépare leur maturation. La guerre elle-même, contexte historique dans lequel a été rédigé ce livre, a-t-elle pu contribuer à cette évolution ?

