

# CÉLINE ET LA GUERRE

*Actes du XVI<sup>e</sup> Colloque international  
Louis-Ferdinand Céline*

CAEN, IMEC, ABBAYE D'ARDENNE  
30 JUIN-2 JUILLET 2006

**Alice STASKOVÁ**  
UNIVERSITÉ CHARLES, PRAGUE

La Guerre de Quatorze et ses romans. L.-F. Céline – Henri Barbusse – Ernst Jünger

Comment la guerre devient-elle roman ? La communication proposée tentera de répondre à cette question dans une perspective phénoménologique et comparée. Trois œuvres seront examinées selon plusieurs critères afin d'établir une possible typologie et de la représentation romanesque et du processus créateur qui transforme l'événement vécu en fiction : Voyage au bout de la nuit de Céline, Le Feu d'Henri Barbusse et In Stahlgewittern d'Ernst Jünger. D'abord, on étudiera le passage de l'écriture autobiographique (correspondance, journaux intimes) à l'écriture romanesque en terme d'une mise en distance. Puis on comparera les stratégies que l'écriture respective des auteurs suit pour donner au texte une impression d'authenticité. Finalement, il s'agira de mettre en relief la spécificité des trois types différents de la représentation de la guerre. Dans un même temps, on essaiera, dans le cadre d'une herméneutique de l'application (Paul Ricœur), de montrer trois approches différentes de l'interprétation que ces textes, en leurs formes finales, exigent.

