

ÉTUDES CÉLINIENNES

Louis-Ferdinand Céline

REVUE N° 1 – AUTOMNE 2005

Marie HARTMANN

La vision célinienne de l’Histoire dans *Semmelweis*

Lorsqu’il rédige sa thèse dans les années 1920, Louis Destouches a une vision romantique et pessimiste de l’Histoire. L’individu et le monde se correspondent : il décrit la dérive d’un homme, Semmelweis, dans les tourments de l’Histoire. Cette thèse de médecine, lue à posteriori comme un document, permet de mesurer les constantes et les évolutions de la transposition célinienne de l’Histoire. Outre le pessimisme et un antisémitisme latent, on y trouve déjà un travail de distorsion par rapport aux faits avérés et, d’un point de vue politique, une ambivalence par rapport au rôle possible du « Grand Homme » dans l’Histoire. En revanche, au style emphatique qui caractérise cette thèse, il va substituer dans les romans, une prose plus légère dont la discontinuité apparente épouse les soubresauts de l’Histoire.

Céline’s Vision of History in Semmelweis

When writing his thesis in 1920, Louis Destouches holds a vision of history which is both romantic and pessimistic. Indeed, for him there is ultimately no difference between the individual and the world and he describes a man, Semmelweis, adrift in the torrents of history.

This medical thesis, read retrospectively as a document in its own right, allows us to measure the extent to which Céline’s transposition of history evolved and the extent to which it remained consistent. Apart from his pessimism and latent anti-Semitism, this work already contains many distortions of seemingly incontrovertible facts and, from a political point of view, an ambivalence towards the possible role of « Great Men » in history. On the other hand, one finds in this thesis an emphatic style which is replaced in the novels by a lighter prose whose discontinuity mirrors the convulsions of history itself.

