

ÉTUDES CÉLINIENNES

Louis-Ferdinand Céline

REVUE N° 2 – AUTOMNE 2006

Pascal FOUCHÉ

« Tous les éditeurs sont des charognes »

Cet article restitue l'essentiel des relations entre L.-F. Céline et ses principaux éditeurs, Robert Denoël puis Gaston Gallimard. Constamment liées à des considérations commerciales, celles-ci prirent des tours mouvementés à l'occasion des succès de librairie, des vicissitudes de la réception, des prises de position politiques de l'auteur et de leurs conséquences, enfin des transformations du paysage éditorial, au travers de la diffusion de l'œuvre en collection club, d'œuvres complètes et de format de poche. Écrivain d'exception, il a aussi laissé son empreinte sur la profession d'éditeur : Pascal Fouché montre par exemple combien sa rencontre a été formatrice pour Robert Denoël et comment, pour gérer son dossier chez Gallimard, Roger Nimier parvint à s'imposer en lieu et place des dirigeants de la Nrf.

« *All editors are bastards* »

This article sums up the essential points of the relationships that L.-F. Céline entertained with his main editors, Robert Denoël and then Gaston Gallimard. These relationships, it will be shown, were always linked to commercial considerations and often became very animated depending on various considerations such as Céline's books' sales, their unpredictable critical reception, the political stances of the author and the consequences of his actions, as well as others such as the general change in the editorial landscape as his works were circulated first as book club editions, then as Complete Works and finally in paperback. This extraordinary writer also left a mark on the editorial profession itself, however : indeed, Pascal Fouché shows in this article the extent to which Céline's work with Robert Denoël was a formative experience for the latter and how Roger Nimier managed to impose himself on the bosses of the Nrf in order to look after Céline's dossier.

