ÉTUDES CÉLINIENNES

Louis-Ferdinand Céline

REVUE N° 3 – NOVEMBRE 2007

Véronique FLAMBARD-WEISMART

L'innocence perdue : de Céline à Leiris

Cet article est une analyse comparative des œuvres autobiographiques et autoréflexives de Louis-Ferdinand Céline et de Michel Leiris en tant que deux paradigmes littéraires divergents qui proposent deux stratégies radicalement opposées pour appréhender le rapport humain de l'individu à la guerre.

Tandis que les deux auteurs ont pour objectif de présenter une réponse pacifiste à la guerre, Céline affiche une solution radicale et abrasive en mettant en scène le moi perdu dans le conformisme des masses en temps de guerre, et en nous forçant à faire face à nos craintes en remettant notre propre innocence en question. En revanche, Leiris propose une solution libérale et apaisante en nous rappelant notre humanité et en effaçant nos craintes de façon à rétablir l'innocence du moi dans la communauté d'action.

Innocence Lost : From Céline to Leiris

This paper is a comparative analysis of Louis-Ferdinand Céline's and Michel Leiris's autobiographical and self-reflexive works as two diverging paradigms of literary writing which propose two radically opposed strategies to deal with the humanistic relations between individuals and war as a phenomenon.

While both authors' works aim to present a pacifist response to war, Céline displays a radical and abrasive answer by presenting us with a self lost in the conformism of the masses during wartime, and by forcing us to question our innocence and our humanity and to face our fears. Leiris, meanwhile, proposes a liberal and soothing answer by reminding us of our humanity and effacing our fears so as to reestablish the innocence of the self within a sphere of communitarian action.

© Tous droits réservés.