

ÉTUDES CÉLINIENNES

Louis-Ferdinand Céline

REVUE N° 3 – NOVEMBRE 2007

Éric MAZET

Margaret Severn, Drena Beach, et autres étoiles dans la nuit de Céline

Les biographies de Céline comportent encore des lacunes, surtout dans les années qui précèdent la sortie de *Voyage au bout de la nuit*. Certains noms, qui apparaissent dans la correspondance, n'ont toujours pas de visage et de notice biographique. C'est le cas d'Hélène Howell, jeune trapéziste hawaïenne, de Francis Varedes, en qui Destouches voyait un « frère » que la vie lui avait « donné », et de danseuses américaines, courtisées du temps de sa liaison avec Elizabeth Craig : Margaret Severn, que Céline présente à Henri Mahé comme un « trois mâts », et Drena Beach qui, dans sa tenue de léopard, séduisit aussi bien le peintre que l'écrivain. Avant de devenir le dénonciateur de la mort – artistique ou politique –, Louis Destouches fut cet admirateur des corps défiant la pesanteur. Margaret Severn avait été formée dans la grande tradition russe par de célèbres professeurs dont Céline ne pouvait ignorer le nom. Drena Beach venait de Broadway et était la protégée de personnalités appartenant à la mafia ou la côtoyant. Il n'était pas inutile de découvrir ces deux étoiles de la danse américaine qui avaient intrigué ou séduit l'écrivain, l'avaient fait rêver à des vies saines ou riches, répondu à la fois à son idéal érotique et à son idéal mystique.

Margaret Severn, Drena Beach, and Other Stars in Céline's Night

There remain gaps in the biographies of Céline's life, especially when it comes to the period preceding the publication of Journey to the End of the Night. Certain names which are found in his correspondance still no face or biographical information attached to them. This is the case of Hélène Howell, a young hawaian trapeze artist, Francis Varedes, who was like a « brother » for Destouches that life had « given » him, and a number of American dancers that he courted around the same time as Elizabeth Craig : Margaret Severn, whom Céline referred to as a « full-rigged ship » in correspondance with Henri Mahé, and Dreana Beach who, in her leopard outfit, seduced the painter as much as she did the writer. Before he came the denouncer of death – be it artistic or political – Louis Destouches was a great admirer of those bodies that defy gravity. Margaret Severn was trained in the great Russian tradition by famous teachers whose names could not have been unknown to Céline. Dreana Beach came from the stages of Broadway and was the pet dancer and frequent companion of various mafia personalities. It is then entirely fitting to find out more about these two stars of the American dance scene who intrigued or perhaps even seduced the writer, made him dream of a richer and more healthy life and who corresponded well to his ideal conception of both the erotic and mystical side of life.

