

ÉTUDES CÉLINIENNES

Louis-Ferdinand Céline

REVUE N° 4 – HIVER 2008

Éric MAZET

Le voyage de février 1937 à New York

Les biographies de Céline s'étendent peu sur le séjour du romancier à New York en février 1937. Il y passe pourtant trois semaines. Parti pour négocier le contrat de *Mea Culpa* avec les Américains, il profite de son séjour pour fréquenter les temples de la danse à Broadway : le Radio City Music Hall, où il admire la danseuse classique Margaret Sande, et l'American School of Ballet de George Balanchine où il est fasciné par deux danseuses étoiles, Kathryne Mulloony et Daphne Vane. Pendant son séjour, Céline fait encore la rencontre de l'écrivain Robert Parker qui se propose de traduire *Mea Culpa* et qui a écrit la biographie de John Humphrey Noyes, fondateur de la communauté d'Oneida. Ce livre intéresse tellement Céline qu'il veut l'envoyer à ses amies danseuses et le faire traduire par son éditeur français Robert Denoël. Un autre livre passionne Céline, *Here's to Crime* de Courtney Riley Cooper, ami d'Edgar Hoover, sur la gangrène criminelle qui ronge les U.S.A. Ce court séjour à New York semble avoir été déterminant chez Céline dans sa vision de l'Amérique, des enjeux poétiques et politiques qui se profilent à l'horizon. Cinq mois plus tard, il se lancera dans l'écriture de *Bagatelles pour un massacre* qui au départ ne devait être qu'un cou



Société d'études céliniennes