

ÉTUDES CÉLINIENNES

Louis-Ferdinand Céline

REVUE N° 4 – HIVER 2008

Yoriko SUGIURA

Stratégie de l'humour chez Céline : une lecture deleuzienne

Inspiré par la notion d'humour telle que l'a définie Gilles Deleuze, cet article propose d'appliquer une grille d'interprétation à l'humour célinien, au-delà de son statut du comique secondaire. Après avoir rappelé la relecture de Deleuze de la notion freudienne d'humour, nous abordons la lecture des romans de Céline traitant de la jeunesse du héros, notamment *Mort à crédit* et *Casse-pipe*, pour suivre l'itinéraire d'identification pris par le " je " célinien envers la figure clownesque. Dans cette lecture, il s'agit bien de l'ambivalence à l'égard de la figure paternelle, voire de la figure masculine chez Céline. Ferdinand, en déniait les pères en déclin dans leur rôle traditionnel, désire pourtant une image masculine à qui il peut s'identifier. Mais il trouvera une solution, disons humoristique, de cette ambivalence, en s'identifiant à l'" auguste ", non à " Auguste ". On découvre de sous le visage du faible mélancolique un autre visage, subversif et humoristique, du " je " célinien.

Bio-bibliographie :

Dans le prolongement de ses études sur Céline à l'Université de Kobé au Japon, Yoriko Sugiura prépare, sous la direction d'Alain Cresciucci, une thèse de littérature française à l'Université de Rouen, dont le sujet s'intitule : *Humour et humeur chez Louis-Ferdinand Céline*. Elle sera soutenue courant 2009.



Société d'études céliniennes